

**Специализированное структурное образовательное подразделение  
Посольства Российской Федерации в Республике Мадагаскар –  
общеобразовательная школа при Посольстве Российской Федерации  
в Республике Мадагаскар**

**СОГЛАСОВАНО:**

Руководитель МО

\_\_\_\_\_/И.Л.Верешкина/

Протокол № 1 от 30.08.2024г.

**УТВЕРЖДЕНО:**

Директор школы

\_\_\_\_\_/А.А.Логинова./

Распоряжение № 1 от 30.08.2024г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

курса внеурочной деятельности  
«Школьный театр»  
1-9 классы

Составитель:

учитель английского языка

Верешкина Ирина Леонидовна

**г. Антананариву,  
2024**



## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3 - 7
2. Цель и задачи программы	7
3. Тематический план.	8
4. Содержание курса	9-12
5. Планируемые результаты	12-14
7. Условия реализации программы	15 - 16
9. Методическое обеспечение программы	17-18
10. Список литературы	19-20

## **1. Пояснительная записка**

### ***Общая характеристика программы***

Общеразвивающая программа «Школьный театр» способствует развитию творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства.

Направленность программы – социально-гуманитарная (художественная).

Театр – это синтез искусств, вобравший в себя практически все, что помогает развиваться полноценному человеку. Театр – искусство коллективное. Занятия театральным творчеством дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнерами, зрителями и коллективом, прививают любовь к труду. Подлинное творчество – это талант плюс упорный, тяжелый, но радостный труд. Научить понимать радость данного труда, попробовать раскрыть талант ребенка является одной из основных задач объединения школьного театра «Вдохновение».

**Педагогическая целесообразность программы** – это комплекс занятий художественной направленности, каждое из которых призвано повышать уровень образования детей и тем самым заложить основу общего культурного развития. В программе собран и систематизирован интересный материал, который в первую очередь необходим при получении основных умений и навыков в актерском мастерстве, исполнительстве, искусстве словесного действия и сценической речи, сценическом движении и пластике.

**Актуальность** программы в том, что школьный театр «Вдохновение» позволяет реализовать гуманистическую направленность процессов воспитания и развития личности ребенка в современном обществе, уделить особое внимание духовно-нравственному и эстетическому воспитанию личности ребенка.

Школьный театр базируется на единстве коллективного творчества, подчиненности общему замыслу с одной стороны, и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя – с другой, имеет опыт индивидуализации и социализации.

Используя на занятиях театральную деятельность музыку, изобразительное искусство, литературу решаются сразу ряд проблем, предоставляя в наш педагогический арсенал:

1. Принцип синтеза различных видов искусств.
2. Режиссуру построения игровой ситуации, в которой возможно подключение собственного опыта ребенка.
3. Технологию развития воображения на основе игрового ассоциативного тренинга.

### **Отличительные особенности программы**

Новизна программы предполагает использование системно-деятельностного подхода в организации и проведении занятий, вовлечение учащихся в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя, а с другой, автора своего спектакля. Это все требует от ребенка осмысления действительности, выявления своего собственного отношения, а, значит открытости миру в противовес замкнутости и зажиму.

Дополнительные занятия в атмосфере театрального творчества формируют и развивают коммуникативную культуру обучающихся, их игровую культуру, формируют его систему ценностей в обществе.

Работа в группе укрепляет «чувство локтя», ребенок осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручений, обязанностей.

Наряду с этими неоспоримо важными компетентностями дополнительные занятия в театральном кружке формируют устную речь, развивают ее выразительные и интонационные возможности – в общем, формируют культуру устной и сценической речи, развивают память, формируют художественный вкус ребенка, в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

## **Преимственность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы с программами школы**

Отбор сценарного материала в рамках реализации данной программы обусловлен его актуальностью в воспитательном пространстве школы, художественной ценностью, воспитательной направленностью и педагогической целесообразностью.

Важно, что происходит приобщение каждого ребёнка к общечеловеческим ценностям, созданы все условия для культурного, социального развития.

Большое значение имеет приобщение детей к родной отечественной русской культуре, воспитывается любовь к своей Родине – России. Это связано с тем, что большая часть мероприятий обязательно основываются на любви к своему Отечеству, русском народном творчестве.

### **Формируемые компетенции:**

**Ценностно-смысловые:** обогащение эстетического вкуса.

**Общекультурные:** повышение общего культурного уровня.

**Учебно-познавательные:** расширения знаний о театральном искусстве, усвоить, что поведение - основной материал актерского мастерства.

**Коммуникативные:** уметь взаимодействовать с другими людьми.

**Социально-трудовые:** воспитание трудолюбия, целеустремленности, ответственности, требовательности к себе.

к роли лидера.

### **Формы организации образовательного процесса**

Миниспектакли, этюды, проигрывание ситуаций, тренинги и упражнения, просмотр и анализ, рефлексия.

Формы работы: индивидуальная, групповая, коллективная.

«Школьный театр «Вдохновение» - это совершенно иная форма организации учебной деятельности учащихся, чем урок. Ученик не получает готовых знаний, он их добывает, строит сам. Они сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы

выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и руководителя, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств - способствует развитию индивидуальности ученика.

Основная задача теоретических занятий – дать необходимые знания о театре, как виде искусства, показать основные приемы работы со словом и текстом, расширить кругозор знаний о культуре общения и поведения.

Практические занятия включают в себя игры и упражнения по закреплению теоретической части, анализ характера предложенных ролей и работу по представлению их на сцене.

Школьный театр – это технология, требующая от руководителя перехода на позиции партнерства с учащимися, безоценочного подхода и приоритета процесса над результатом.

В процессе работы учитывается индивидуальность каждого ребенка, возможность проявиться каждому. «Лишь следуя природе, а, не исправляя ее, можно добиться гармонии, как в искусстве, так и в жизни».

Индивидуальные занятия предполагают:

- работу с детьми, требующими дополнительных занятий по разделам программы;
- дополнительные репетиции;
- работу с одаренными детьми;
- подготовку ведущих массовых школьных мероприятий.

## **2. Цель и задачи программы:**

**Цель программы:** воспитание культурной, социально и творчески активной личности средствами театрального искусства.

### ***Задачи***

- формировать и развивать творческие способности обучающихся, выявлять, развивать и поддерживать талантливых детей;
- обеспечить процесс духовно-нравственного, гражданского, патриотического,

трудового воспитания обучающихся;

- содействовать формированию ценностного отношения к театральному искусству;
- воспитывать культуру общения и культуру поведения;
- способствовать формированию и сплочению детского коллектива;
- воспитывать дружелюбие и вежливость в отношениях со сверстниками;
- способствовать формированию потребности в здоровом образе жизни посредством развития чувства прекрасного, положительного отношения к труду;
- способствовать формированию социальной активности обучающихся через участие в деятельности объединения;
- формировать потребность в саморазвитии.

### **Содержание программы**

#### **Раздел I. Азбука театра (2 часа).**

*Теория:* Знакомство с группой. Права и обязанности кружковцев. Знакомство с правилами поведения в кружке, с техникой безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности.

**Введение в программу.** Знакомство с программой кружка, основные моменты. Беседа на тему «Что мы знаем о театре?» Краткое содержание тем программы. Презентация о театральной жизни. Театр как вид искусства.

*Практика:* **Театр вокруг нас.** Путешествие по театральным картинкам и программкам. Ролевая игра «Мы идем в театр». Импровизация «Кто какую роль играет в жизни».

**Актер – главное «чудо» театра.** Беседа «Почему актера называют чудом?» О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному».

#### **Раздел II. Элементы внешней и внутренней техники актера (5 часов).**

*Теория:* Понятия внешняя и внутренняя техника актера, из каких элементов

состоит.

Формирование навыка творческой мобилизации.

*Практика:* упражнения на развитие зрительного внимания «Повтори позу», «Зеркало», «Равномерно занять класс», «Кто во что одет», «Круг» и т.д.

Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений «Послушаем тишину», «Воробей-ворона», «Летает не летает», «Узнай товарища»,

«Увидеть пальцами», «Цветочный магазин», «Душ», «Кондитерская» и т.д.

Память физических действий

*Практика:* Правильное распределение внимания и мускульных напряжений в процессе работы с воображаемыми предметами. Где глаза? Какая мускулатура работает. Индивидуальные задания на память физических действий. Игра «Где мы были мы не скажем, а что делали покажем».

**Перевоплощение. Превращение (4 часа).**

*Теория:* Формирование первоначального представления о перевоплощении.

*Практика:* Выполнение этюдов через пластические характеристики растительного мира: этюды «Я – дерево, цветок, травинка, листик на ветру» и т.п. Упражнения «Превращение предмета», «Превратился сам», «Действие – подражание».

Звучание

*Практика:* Выполнение упражнений на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра и т.д. Голоса птиц, кошек, собак, лошадей, коров и т.д. Голос медведя, тигра, волка. Разговор обезьян. Жужжание мух, комара, пчел, кваканье лягушек и т.д. Этюд «Птичий переполох».

Сценическое движение

*Практика:* Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук «Волна», «Подводные растения» «Деревья», «Плавники» и т.д. Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом.

Сценическая речь. Развитие речевого аппарата

*Практика:* Работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа: «Точилка», «Ходики», «Кружочки», «Волейбольная сетка», «Покусывание», «Лопатки – жало», «Лошадки» и т.д. Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п. Сказ о том, как была придумана азбука ( по сказке Р.Киплинга). Знакомство с русским детским фольклором через работу над скороговорками типа: Добры бобры идут в боры.

### **Словесное действие (2 часа)**

*Практика:* Формирование первоначального представления о словесном действии. Выполнение одной и той же скороговоркой разных действенных задач (например, просить, приказывать, одобрять, звать, спрашивать и т.д). Выполнение одной и той же скороговоркой противоположных по смыслу действий (например, объяснять – переспрашивать, просить – отказывать, упрекать – умолять, одобрять – критиковать и т.д).

Овладение формой диалога:

- исполнение этюдов в форме вопроса-ответа, просьбы-ответа, предложения-ответа и т.д.
- придумывание этюдов на словесное действие.

### **Художественное слово (3 часов).**

*Практика:* Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения, задачи. Подготовка чтецов.

### **Постановка миниспектакля (10 часов).**

*Практика:* Первоначальное представление о поэтапной работе над спектаклем: работа за столом, репетиции на сцене, выпуск спектакля, показ спектакля (зритель как обязательный компонент творчества). Умение жить в режиме работы над спектаклем.

## **III. Этика творчества**

### **Коллективная особенность театра (2 часа).**

*Теория:* Знакомство с театром как коллективным видом искусства.

*Практика:* Коллективные упражнения. Игры на взаимодействие. Формирование умения работать не только на себя (свою роль), но и общую «копилку». Подчинять свои интересы интересам коллектива.

### **Выразительные средства театра**

*Теория:* Первоначальное представление о видах и жанрах театрального творчества. Связь театра с другими видами искусства: литературой, музыкой, танцем, ИЗО.

*Практика:* Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Выполнение этюдов с использованием различных костюмов, декораций, музыки, танцев, реквизита. Связь театра с другими видами искусства: литературой, музыкой, танцем, ИЗО.

### **Театр-экспромт (2 часа).**

*Теория:* Что такое «экспромт»?

*Практика:* Разыгрывание такого вида театральных сюжетов.

### **Итоговое занятие «Творческий отчет» (1 часа).**

Показ миниспектакля на зрителей. Анализ своих собственных работ и товарищей. Умение адекватно воспринимать замечания.

### **Тематический план**

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов		
		всего	теория	практика

1.	Права и обязанности участников. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-
2.	Азбука театра.	2	1	1
3.	Элементы внешней и внутренней техника актера.	5	3	2
4.	Перевоплощение. Превращение.	4	1	3
5.	Этика творчества.	2	1	1
6.	Словесное действие.	2	1	1
7.	Художественное слово.	3	1	4
8.	Постановка миниспектакля	10	-	10
9.	Театр – экспромт.	2	1	1
10.	Коллективная особенность театра.	2	1	1
11.	Итоговое занятие «Творческий отчет» Промежуточная аттестация.	1	-	1
	Всего за год:	34		

## Планируемые результаты

### Личностные результаты

- осознавать себя ценной частью большого разнообразного мира (природы и общества);
- испытывать чувство гордости за красоту родной природы, свою малую родину, страну;
- осознавать себя гражданином России;
- объяснять, что связывает тебя с историей, культурой, судьбой твоего народа и всей России;
- искать свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений;
- уважать иное мнение;
- вырабатывать в противоречивых конфликтных ситуациях правила поведения.

### Метапредметные результаты

### **Регулятивные**

- учиться обнаруживать и формулировать проблему;
- составлять план выполнения задач, решения проблем творческого и поискового характера;
- работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки;
- работать по составленному плану,
- понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации.

### **Познавательные**

- предполагать, какая информация нужна;
- выбирать основания для сравнения, классификации объектов;
- устанавливать аналогии и причинно-следственные связи;
- выстраивать логическую цепь рассуждений;
- представлять информацию в виде таблиц, схем, опорного конспекта, в том числе с применением средств ИКТ.

### **Коммуникативные**

- организовывать взаимодействие в группе (распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.);
- предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений;
- оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учётом своих учебных и жизненных речевых ситуаций, в том числе с применением средств ИКТ;
- при необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументируя ее, учиться подтверждать аргументы фактами;
- слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.

**Предметные:** учащиеся знают:

- основные театральные понятия и определения;
- основы внешней и внутренней техники актёра;

- игры на развитие актерских способностей;
- основы публичного выступления;
- могут воплотить свои способности в различных ролях.

### **Формы аттестации**

*Формы контроля:* наблюдение, анкетирование, тестирование, анализ просмотренного, презентация, консультация.

*Формой подведения итогов* реализации программы является индивидуальная работа обучающихся над созданием сценических образов, показы миниспектаклей.

*Аттестационным материалом* для учащегося является тестирование, а также защита мини- спектакля.

Участие в работе над театральной постановкой позволяет формировать у обучающихся умения анализировать и оценивать человеческие взаимоотношения, конфликты, в разрешении которых важны не только правильное решение, но и поведение, интонация, мимика и т.д. Опыт проведения работы над театральной постановкой показывает, что они способствуют расширению поведенческого диапазона детей, способствуют развитию уверенности в себе, творческому развитию.

Защита *творческих заданий (этюдов)* проводится с целью развития коммуникативных умений и навыков (выступать, мыслить быстро и аргументировано). Данная форма формирует навыки открытого общения и умения применять полученные знания на практике в новой ситуации.

*Театральная постановка (этюд, миниспектакль, театрализованное представление)* - основное средство сплочения коллектива, совместная организаторская и творческая деятельность детей и взрослых. Она ориентирована на получение результата своего труда.

## **Список литературы**

1. Агапова И.А., Давыдова М.А., Школьный театр-М., «Вако», 2006
2. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К.Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр
3. «Педагогический поиск», 2002
4. Александрова Э.Б. Люблю театр! -М., «Детская литература», 1971
5. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001
6. Бояджиев Г.Н. от Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров-М.,
7. «Просвещение», 1981
8. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый
9. – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
  - а. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва
- 10.«Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
- 11.Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
- 12.Каришев-Лубоцкий М., Театрализованные представления для детейшкольного возраста. М., 2005
- 13.Выпуски журнала «Педсовет»
- 14.Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй, школа!»

## **Электронные образовательные ресурсы (для реализации программы)**

[https://studopedia.su/9\\_62447\\_istoriya-zarubezhnogo-teatra.html](https://studopedia.su/9_62447_istoriya-zarubezhnogo-teatra.html);

<https://ru.wikipedia.org/wiki/Театр>

[http://istoriya-teatra.ru/books/c0003\\_1.shtml](http://istoriya-teatra.ru/books/c0003_1.shtml); <http://svr-lit.ru/svr-lit/istoriya->

[zapadnoevropejskogo-teatra/index.htm](http://zapadnoevropejskogo-teatra/index.htm)  
[https://studopedia.su/9\\_62447\\_istoriya-zarubezhnogo-teatra.html](https://studopedia.su/9_62447_istoriya-zarubezhnogo-teatra.html)  
[https://ru.wikipedia.org/wiki/История\\_театра\\_в\\_России](https://ru.wikipedia.org/wiki/История_театра_в_России);  
[http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino/RUSSKI\\_TEATR\\_TEATR\\_ROSSII.html](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/RUSSKI_TEATR_TEATR_ROSSII.html);  
<http://blog.edinoepole.ru/история-создания-театра-в-россии/>;  
[http://maskball.ru/istoriya\\_teatra/](http://maskball.ru/istoriya_teatra/)  
[https://ru.wikipedia.org/wiki/Сценический\\_танец](https://ru.wikipedia.org/wiki/Сценический_танец)  
[http://maskball.ru/dress/iskusstvo\\_teatralnogo\\_kostuma.html](http://maskball.ru/dress/iskusstvo_teatralnogo_kostuma.html); <https://elenoven.livejournal.com/1545.html>  
[http://www.glossary.ru/cgi-bin/gl\\_sch2.cgi?RSlgwgr;t:p!quxy8s](http://www.glossary.ru/cgi-bin/gl_sch2.cgi?RSlgwgr;t:p!quxy8s)  
<http://krispen.ru> Приложение 1